**РАСПИСАНИЕ**

**Курсов повышения квалификации для учителей школ**

**по программе «История и теория театра и кино», объем 24 часа**

**(11 -15 апреля 2022 года), дистанционно, на платформе - Яндекс.Телемост**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата проведения** | **Время проведения** | **Наименование тем, разделов занятий** | **Ответственный,****Должность**  | **Номер кабинета, Платформа/ссылка для онлайн подключения - Яндекс Телемост** |
| 11апреля (Пн) | 9.00 – 10.35  | Как рождался кинематограф *(Исторические предпосылки формирования жанрово-тематического диапазона кинематографа Европы и США. Кино в России в дореволюционный период)* | Кандидат искусствоведения, доцент А.С. Сагитова | Ссылки будут позже на почтовый адрес |
| 10.45 – 12.20  | Кинематограф Европы 1920-1930-х гг(*Немецкий экспрессионизм. Стилистические поиски Р.Вине, Ф.Мурнау. Кино Франции. Импрессионизм в кино. Ренуар. М. Карне. «Поэтический реализм». Авангард во Франции.*  | Кандидат искусствоведения, доцент А.С. Сагитова |  |
| 12 апреля(Вт)  | 9.00 -10.35  | Кинематограф России 1920-30-х гг. *(Революция и кинематограф. С. Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин» - крупнейшее произведение советской и мировой кинематографии. А. Довженко. Философско-поэтическая концепция фильма «Земля»* | Кандидат искусствоведения, доцент А.С. Сагитова |  |
| 10.45 – 12.20  | Кино США 20-40-х гг*Творчество Д.У.Гриффита. «Рождение нации». «Нетерпимость». «Золотой век» американской кинокомедии. Творчество Ч.Чаплина и Б.Китона. Голливуд в ситуации рождения звукового кино. «Певец джаза» и завершение эры немого кино. Творчество Орсона Уэллса*  | Кандидат искусствоведения, доцент А.С. Сагитова |  |
| 13 апреля (Ср) | 9. 00 – 10.35 | Итальянский неореализм и его роль в мировом искусстве*Эпоха титанов.* *Р.Росселини, П.Пазолини, Ф.Феллини,* *М. Антониони, Б.Бертолуччи* | Кандидат искусствоведения, доцент А.С. Сагитова |  |
| 10.45 – 12.20  | Французская Новая волна *А.Рене. Ф.Трюффо. Ж.Л.Годар. К.Шаброль. «На последнем дыхании», «Четыреста ударов»* |  Кандидат искусствоведения, доцент А.С. Сагитова |  |
| 13.00 -14.35  | Время для самостоятельной работы  |  |  |
| 14 апреля (Чт) | 9.00 -10.35 | Античный театр: мировоззренческие особенности, драматургия, сценическое воплощение *(Своеобразие мифологического мировосприятия, обзорная характеристика творчества триады великих трагедиографов Древней Греции - Эсхила, Софокла, Еврипида*)*Лекций № 1* | Доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор Г.Я. Вербицкая |  |
| 10.45 -12.20  | Античный театр: мировоззренческие особенности, драматургия, сценическое воплощение *(Своеобразие мифологического мировосприятия, обзорная характеристика творчества триады великих трагедиографов Древней Греции - Эсхила, Софокла, Еврипида)**Лекция № 2* | Доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор Г.Я. Вербицкая |  |
| 15 апреля Пт | 9.00 -10.35 | Аристотель о катарсисе. Устройство театра и организация театрально-зрелищных представлений в Древней Греции: театр дневного света и открытого пространства | Доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор Г.Я. Вербицкая |  |
|  | 10.45 -12.20  | Театр эпохи Возрождения: философия гуманизма – новый взгляд на человека; рефлексия о природе человека в трагедиях Шекспира | Доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор Г.Я. Вербицкая |  |
|  | 13.00 – 14.35  | Homo ludens. Ренессансный театр – вечерний театр закрытого пространства | Доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор Г.Я. Вербицкая |  |
|  | 14.45-16.20 | Итоговая аттестация | Кандидат искусствоведения, доцент А.С. Сагитова |  |

Заведующий кафедрой истории и теории искусства, доцент Сагитова А.С.